

# Amor Vittorioso

Giovani Gastoldi

1. Tut - ti ve - ni - te ar - ma - ti O for - ti miei sol - da - ti,  
2. Sem - bra - no for - ti he - ro - i Quei che - son con - tra vo - i,

1. Tut - ti ve - ni - te ar - ma - ti O for - ti miei sol - da - ti,  
2. Sem - bra - no for - ti he - ro - i Quei che - son con - tra vo - i,

1. Tut - ti ve - ni - te ar - ma - ti O for - ti miei sol - da - ti,  
2. Sem - bra - no for - ti he - ro - i Quei che - son con - tra vo - i,

1. Tut - ti ve - ni - te ar - ma - ti O for - ti miei sol - da - ti,  
2. Sem - bra - no for - ti he - ro - i Quei che - son con - tra vo - i,

1. Tut - ti ve - ni - te ar - ma - ti O for - ti miei sol - da - ti,  
2. Sem - bra - no for - ti he - ro - i Quei che - son con - tra vo - i,

Fa la la la la la la, Fa la la la la la. la la la la la.  
 Fa la la la la la la, la, Fa la la la la la. la la la la la.

Fa la la la la la la, Fa la la la la la. Io son da  
 Fa la la la la la la, la, Fa la la la la la. Ma da

Fa la la la la la la, Fa la la la la la. Io son da  
 Fa la la la la la la, la, Fa la la la la la. Ma da

Fa la la la la la la, Fa la la la la la. Io son I'in - vit - to A - mo -  
 Fa la la la la la la, la, Fa la la la la la. Ma da chi sa fe - ri -

Io son l'in - vit - to A - mo - re Giu - sto sa - et - ta - to - re Non te - me - te  
 Ma da chi sá fe - ri - re Non si sa - pran scher - mi - re Non te - me - te

l'in - vit - to A - mo - re Giu - sto sa - et - ta - to - re Non te - me - te pun - to  
 chi sá fe - ri - re Non si sa - pran scher - mi - re Non te - me - te pun - to

l'in - vit - to A - mo - re Giu - sto sa - et - ta - to -  
 chi sá fe - ri - re Non si sa - pran scher - mi -

- re Giu - sto sa - et - ta - to - re Non te - me -  
 - re Non si sa - pran scher - mi - re Non te - me -

Io son l'in - vit - to A - mo - re Giu - sto sa - et - ta - to - re Non te - me - te  
 Ma da chi sá fe - ri - re Non si sa - pran scher - mi - re Non te - me - te



Fa la la la la la la,      Fa la la la la la la,      Fa la  
 Fa la la la la la la,      Fa la la la la la la,      Fa la

la la la la la, Fa la      la la la la la, Fa la      la la, Fa la  
 la la la la la, Fa la      la la la la la, Fa la      la la, Fa la

- qui - ta - te ar - di - ti, Fa la      la la la la la, Fa la      la la la la  
 la pu - gna ac - cor - ti, Fa la      la la la la la, Fa la      la la la la

-      ti, Fa la la la la      la      la, Fa la  
 -      ti, Fa la la la la      la      la, Fa la

Fa la la la la la la,      Fa la la la la la la,      Fa la  
 Fa la la la la la la,      Fa la la la la la la,      Fa la

22

1. 2.

la,  
la,            Fa la  
                 Fa la

la,  
la,            Fa la    la.  
                 Fa la

la,    Fa la  
la,    Fa la

la.    la,    Fa la    la.  
la.    la,    Fa la    la.

la    la,    Fa  
la    la,    Fa

la    la,    Fa  
la    la,    Fa

la    la,    Fa  
la    la,    Fa

la    la,    Fa  
la    la,    Fa

la    la,    Fa  
la    la,    Fa

la,  
la,            Fa la    la,  
                 Fa la    la,

Fa la    la.  
Fa la    la.

la,  
la,            Fa la  
                 Fa la

26

la.  
la.

Fa la la.  
Fa la la.

la la la,  
la la la,

la.  
la.

Detailed description: The image shows a musical score for five staves. The first two staves are vocal lines, each starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The first staff has a whole note on G4, and the second staff has a whole note on G4. The lyrics 'la.' and 'la.' are written below the first staff. The third and fourth staves are piano accompaniment, each starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The third staff has a quarter rest followed by quarter notes G4, A4, and Bb4. The fourth staff has a quarter rest followed by quarter notes G4, A4, and Bb4. The lyrics 'Fa la la.' and 'Fa la la.' are written between the third and fourth staves. The fifth staff is a bass line starting with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature, with a whole note on G3. The lyrics 'la la la,' and 'la la la,' are written between the fourth and fifth staves. A small number '8' is written below the fourth staff.