

Aj rù e rozvila se

8

Aj
To
Ó

ru - ze roz - vi - la se ze kme - ne krás - né - ho, jak zdáv - na ce - ka -
kví - tec - ko po - div - ně má li - bé vu - ne - dech a ja - sem svým pre -
Je - zu, svo - jí mo - cí rac mi být pří - to - men a z tem - né té - to

Aj
To
Ó

ru - ze roz - vi - la se ze kme - ne krás - né - ho, jak zdáv - na ce - ka -
kví - tec - ko po - div - ně má li - bé vu - ne - dech a ja - sem svým pre -
Je - zu, svo - jí mo - cí rac mi být pří - to - men a z tem - né té - to

Aj
To
Ó

ru - ze roz - vi - la se ze kme - ne krás - né - ho, jak zdáv - na ce - ka -
kví - tec - ko po - div - ně má li - bé vu - ne - dech a ja - sem svým pre -
Je - zu, svo - jí mo - cí rac mi být pří - to - men a z tem - né té - to

Aj
To
Ó

ru - ze roz - vi - la se ze kme - ne krás - né - ho, jak zdáv - na ce - ka -
kví - tec - ko po - div - ně má li - bé vu - ne - dech a ja - sem svým pre -
Je - zu, svo - jí mo - cí rac mi být pří - to - men a z tem - né té - to

Aj
To
Ó

ru - ze roz - vi - la se ze kme - ne krás - né - ho, jak zdáv - na ce - ka -
kví - tec - ko po - div - ně má li - bé vu - ne - dech a ja - sem svým pre -
Je - zu, svo - jí mo - cí rac mi být pří - to - men a z tem - né té - to

(8)

- la se z dru - hu pre - krás - né - ho, Ten kví - tek spa - ni - lý, u- pro - stred no - ci
div - ně nám zá - rái v tem - nos - tech. Buh, ven, clo - vek téz pra - vý, upo má - há z bí - dy
no - ci az vy - jí ti dás ven, o - tevr ráj mi svuj, kde Te - be bu - dem

- la se z dru - hu pre - krás - né - ho, Ten kví - tek spa - ni - lý, u- pro - stred no - ci
div - ně nám zá - rái v tem - nos - tech. Buh, ven, clo - vek téz pra - vý, upo má - há z bí - dy
no - ci az vy - jí ti dás ven, o - tevr ráj mi svuj, kde Te - be bu - dem

- la se z dru - hu pre - krás - né - ho, Ten kví - tek spa - ni - lý, u- pro - stred no - ci
div - ně nám zá - rái v tem - nos - tech. Buh, ven, clo - vek téz pra - vý, upo má - há z bí - dy
no - ci az vy - jí ti dás ven, o - tevr ráj mi svuj, kde Te - be bu - dem

- la se z dru - hu pre - krás - né - ho, Ten kví - tek spa - ni - lý, u- pro - stred no - ci
div - ně nám zá - rái v tem - nos - tech. Buh, ven, clo - vek téz pra - vý, upo má - há z bí - dy
no - ci az vy - jí ti dás ven, o - tevr ráj mi svuj, kde Te - be bu - dem

15

chlad - né my li - dé spa - tri - li.
zlé nám, hrích i smrt od - pra - ví.
chvá - lit na ve - ky Pa - ne muj.

chlad - né my li - dé spa - tri - li.
zlé nám, hrích i smrt od - pra - ví.
chvá - lit na ve - ky Pa - ne muj.

chlad - né my li - dé spa - tri - li.
zlé nám, hrích i smrt od - pra - ví.
chvá - lit na ve - ky Pa - ne muj.

chlad - né my li - dé spa - tri - li.
zlé nám, hrích i smrt od - pra - ví.
chvá - lit na ve - ky Pa - ne muj.

Ave Maria

Saint Saens

AVE MARIA

adantino, sempre, legato

dolce

Musical score for Ave Maria, page 1, measures 1-7. The score consists of four staves (two treble, one bass, and one alto) in common time, key signature of one sharp. The vocal parts sing "Ave, Maria, gratia plena" three times, followed by a repeat of the first line. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

dolce A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na A - ve, ma - ri - a,
dolce A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na A - ve, ma - ri - a,
dolce A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na A - ve, ma - ri - a,

A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na A - ve, ma - ri - a,

Musical score for Ave Maria, page 2, measures 8-14. The score continues with the vocal parts singing the Magnificat. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

(8)

Do - mi - nus te - cum Be - ne di - cta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne di - etus fru - ctus ven - tris
 Do - mi - nus te - cum Be - ne di - cta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne di - etus fru - ctus ven - tris
 Do - mi - nus te - cum Be - ne di - cta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne di - etus fru - ctus ven - tris

Do - mi - nus te - cum Be - ne di - cta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne di - etus fru - ctus ven - tris

Musical score for Ave Maria, page 3, measures 18-24. The score concludes with the final section of the Magnificat. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords. The vocal parts sing "tui Je sus" three times, followed by a repeat of the first line. The dynamic marking *p* is present above the vocal parts in the last measure.

18

tui Je sus San - cta Ma - ri - a,
 tui Je sus
 tui Je sus

tui Je sus

p

(27)

Ma - ter De - i o- ra pro no - bis, o - ra pro no - bis

(35)

pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis no strae,

(43) *dim.* *pp*

mor - tis no strae

50

dolce

San -cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i o - ra pro no - bis nunc et in ho - ra mor - tis no -

dolce

San -cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i o - ra pro no - bis nunc et in ho - ra mor - tis no -

dolce

San -cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i o - ra pro no - bis nunc et in ho - ra mor - tis no -

dolce

San -cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i o - ra pro no - bis nunc et in ho - ra mor - tis no -

San -cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i o - ra pro no - bis nunc et in ho - ra mor - tis no -

60

- strae. pp A men, A - men.

71

ritard.

ritard.

ritard.

ritard.