

Ecco Mormorar L'onde

♩=66

Dolce a leggiero

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Dolce a leggiero' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The music begins with a rest for four measures. The vocal line enters in the fifth measure with the lyrics 'Ec - co mor - mo - rar l'on-'. The piano accompaniment enters in the fifth measure with a piano (*p*) dynamic. The lyrics continue across the system: 'Ec - co mor - mo - rar l'on - de e tre - mo - lar le'.

Ec - co mor - mo - rar - l'on-

The second system of the musical score consists of five staves. It begins with a circled number 5 (⑤) in the first measure. The vocal line enters in the fifth measure with the lyrics 'a l'au - ra'. The piano accompaniment enters in the fifth measure with a piano (*p*) dynamic. The lyrics continue across the system: 'de e tre - mo - lar le fron - de a l'au - ra'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand that is marked 'legg' (leggiero) and has a slur over it. The lyrics continue: 'fron - de, e tre - mo - lar le fron - de a l'au - ra'.

de

9

ma - tu - ti na e gl'ar - bor - sel - li

ma - tu - ti na e gl'ar - bor - sel - li

p

ec - co mor - mo - rar l'on -

ma - tu - ti - na e gl'ar - bor - sel - li,

p

Ec - co mor - mo - rar - l'on -

14

ec - co mor - mo - rar l'on - de e tre - mo - lar le fron - de,

ec - co mor - mo - rar l'on - de e tre - mo - lar le fron - de,

p

- de, ec - co, ec - co mor - mo - rar l'on -

p

ec - co mor - mo - rar l'on -

legg

- de, e tre - mo - lar le fron - de a l'au -

18

sempre p legg.

de, e tre - mo - lar le fron - de a l'au - ra
 - de e tre - mo - lar le fron - de a l'au -
 - ra ma - tu - ti - na a l'au -

22

legg. poco a poco

ra ma - tu - ti - na e gl'ar - bor - sel - li; e
 l'au - ra ma - tu - ti - na e gl'ar - bor - sel - li;
 a l'au - ra ma - tu - ti - na e gl'ar - bor - sel - li;
 - ra ma - tu - ti - na e gl'ar - bor - sel - li;
 - ra ma - tu - ti - na e gl'ar - bor - sel - li;

27

p

legg.

so vrai ver-di ra - mi i vag -h'an - gel - li can -tar so-

p

e so vrai ver -di ra - mi i vag -h'an -gel - li can -tar so-

p

e so - vra i ver - di ra - mi i vagh - an - gel -

32

- a - va - men - te e ri - der l'o - ri - en - te,

- a - va - men - te e ri - der l'o - ri - en - te,

- li, can -tar so - a - ve - men - te e

poco a poco meno *p*

Can -tar

37

e ri-der l'o-ri-en-te; ec-co, gia' l'alb' ap-pa-re,
 e ri-der l'o-ri-en-te; ec-co, gia' l'alb' ap-
 ri-der l'o-ri-en-te; ec-co, gia' l'alb' ap-
 so-a-ve-men-te, ec-co, gia' l'alb' ap-

Ec-co, gia' l'alb' ap-pa-re

42

un poco marcato

e si spec-chia nel ma-re, e ras-se-re na il
 - pa-re, e si spec-chia nel ma-re,
 ec-co, gia' l'alb' ap-pa-re, ec-co, gia' l'alb' ap-pa-
 - pa-re, e si spec-

ec-co gia' l'alb' ap-pa-re, e si spec-

46

ce - lo e si spec- *un poco marcato* chia nel ma - re, e
 e ras - se - re na il cie - lo e'im - per -
 - re e si spec- chia nel ma - re
 - chia - nel ma - re, e ras - se - re na il
 - chia nel ma - re, e ras - se - re na il cie -

50

ras - se - re na il cie - lo, *un poco marcato*
 - la il dol - ce gie - lo, e ras - se - re na il cie - lo
 e ras - se - re na il cie - lo, e'im - per - la il dol -
 cie - lo e'im - per - la il dol - ce gie -
 - lo, e'im - per - la il dol - ce

54

poco a poco cresc.

e'im - per - la il dol - ce gie - lo, e
poco a poco cresc.
 e'im - per- la il dol - ce gie
un poco marcato
 - ce gie - lo, e ras - se - re na il cie - lo, e'im - per - la il
 lo,
 gie - lo,

58

g'al - ti mon - ti in - do - ra
 lo, e g'al - ti
 dol - ce gie - lo, e g'al - ti mon - ti in - do -
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
 e g'al - ti mon - ti in - do - ra:

62

e gl'al - ti mon - ti in - do - ra, e gl'al - ti mon - ti in - do -
 mon - ti in - do - ra
 - ra e gl'al - ti mon - ti in - do - ra:
 gl'al - ti mon - ti in - do - ra, e gl'al - ti mon - ti in - do -

67

f
 - ra: O bel - la e vagh' au - ro - ra, o bel - la e vagh' au -
 O bel - la e vagh' au - ro - ra, o bel - la e va - gha o bel - la e vagh' au -
 O bel - la vagh' au - ro - ra!
 - ra: O bel - la e va - gha, o bel - la e vang'h au - ro - ra!

O bel - la e vagh' au - ro - ra, o bel - la e vagh' au -

71

ro - ra! *mf legg.* L'au -

ro - ra! L'au - re e tua mes - sa - gie - ra e tu da *mf legg.* l'au - ra,

legg. L'au -

mf au - ra e' tua mes - sa - gie - ra e tu - da l'au - ra,

ro - ra! L'au - ra e' tua mes -

76

re e tua mes - sa - gie - ra e tu da l'au - ra,

l'au -

l'au -

ra e tua mes - sa - gie - ra,

l'au - ra e tua mes - sa -

l'au - ra e tua mes - sa - gie - ra e tu - da l'au - ra,

l'au - ra,

sa - gie - ra, e tu

80

ra e tua mes-sa - gie - ra e tu da l'au - ra ch'o-
 ra e tua mes-sa - gie - ra e tu da l'au - ra e tu - da l'au - ra,
 gie - ra e tua da l'au - ra, e tu da l'au-
 l'au - ra e tua mes-sa - gie - ra e tu - da l'au - ra,
 da l'au - ra.

ma dolce ff
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
ma dol ff

85

gn'ar - so cor ri - stau -
 ch'o - gn'ar - so cor - ri -
 ra, ch'o - gn'ar - so cor - ri - stau -
 ch'o - gn'ar - so cor, ch'o - gn'ar - so cor ri -
 ch'o - gn'ar - so cor, ch'o - gn'ar - so cor ri - stau -

ma dolce ff
ma dolce ff
ma dolce ff
ma dolce ff
ma dolce ff

91

ra.
- stau - ra.
ra.
ra.
- stau - ra.
ra.

Ecco Mormorar L'onde

♩=66

Dolce a leggiero

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Dolce a leggiero' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The music begins with a rest for the first two staves. The vocal line enters in the third measure with the lyrics 'Ec - co mor - mo - rar l'on-'. The piano accompaniment enters in the fourth measure with the lyrics 'Ec - co mor - mo - rar l'on - de e tre - mo - lar le'. The system ends with a repeat sign.

Ec - co mor - mo - rar l'on-

The second system of the musical score consists of five staves. It begins with a circled number 5 in the top left corner. The vocal line enters in the third measure with the lyrics 'a l'au - ra'. The piano accompaniment enters in the fourth measure with the lyrics 'de e tre - mo - lar le fron - de'. The system ends with a repeat sign.

de

9

ma - tu - ti na e gl'ar - bor - sel - li

ma - tu - ti na e gl'ar - bor - sel - li

ec - co mor - mo - rar l'on -

ma - tu - ti - na e gl'ar - bor - sel - li,

Ec - co mor - mo - rar - l'on -

14

ec - co mor - mo - rar l'on - de e tre - mo - lar le fron - de,

ec - co mor - mo - rar l'on - de e tre - mo - lar le fron - de,

- de, ec - co, ec - co mor - mo - rar l'on -

- de, ec - co mor - mo - rar l'on -

- de, e tre - mo - lar le fron - de a l'au -

18

sempre p legg.

p

sempre

de, e tre - mo - lar le fron- de

de a l'au - ra

de e tre - mo - lar le fron- de a l'au -

ra ma - tu - ti - na a l'au -

22

legg.

p

poco a poco meno

poco a poco meno

ra ma - tu - ti - na e gl'ar- bor - sel - li; e

l'au - ra ma - tu - ti - na e gl'ar- bor - sel - li;

a l'au - ra ma - tu - ti - na e gl'ar - bor - sel - li;

ra ma - tu - ti - na e gl'ar - bor - sel - li;

ra ma - tu - ti - na e gl'ar - bor - sel - li;

27

p

legg.

so vrai ver-di ra - mi i vag -h'an - gel - li can -tar so-

p

e so vrai ver -di ra - mi i vag -h'an -gel - li can -tar so-

p

e so - vra i ver - di ra - mi i vagh - an - gel -

32

- a - va - men - te e ri - der l'o - ri - en - te,

- a - va - men - te e ri - der l'o - ri - en - te,

- li, can -tar so - a - ve - men - te e

poco a poco meno *p*

Can -tar

37

e ri-der l'o-ri-en-te; ec-co, gia' l'alb' ap-pa-re,
 e ri-der l'o-ri-en-te; ec-co, gia' l'alb' ap-
 ri-der l'o-ri-en-te; ec-co, gia' l'alb' ap-
 so-a-ve-men-te, ec-co, gia' l'alb' ap-
 Ec-co, gia' l'alb' ap-pa-re

42

un poco marcato

e si spec-chia nel ma-re, e ras-se-re na il
 - pa-re, e si spec-chia nel ma-re,
 ec-co, gia' l'alb' ap-pa-re, ec-co, gia' l'alb' ap-pa-
 - pa-re, e si spec-
 ec-co gia' l'alb' ap-pa-re, e si spec-

46

ce - lo e si spec- *un poco marcato* chia nel ma - re, e
 e ras - se - re na il cie - lo e'im - per -
 - re e si spec- chia nel ma - re
 - chia - nel ma - re, e ras - se - re na il
 - chia nel ma - re, e ras - se - re na il cie -

50

ras - se - re na il cie - lo, *un poco marcato*
 - la il dol - ce gie - lo, e ras - se - re na il cie - lo
 e ras - se - re na il cie - lo, e'im - per - la il dol -
 cie - lo e'im - per - la il dol - ce gie -
 - lo, e'im - per - la il dol - ce

54

poco a poco cresc.

e'im - per - la il dol - ce gie - lo, e
poco a poco cresc.
 e'im - per- la il dol - ce gie
un poco marcato
 - ce gie - lo, e ras - se - re na il cie - lo, e'im - per - la il
 lo,
 gie - lo,

58

g'al - ti mon - ti in - do - ra
 lo, e g'al - ti
 dol - ce gie - lo, e g'al - ti mon - ti in - do -
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
 e g'al - ti mon - ti in - do - ra:

62

e gl'al - ti mon - ti in - do - ra, e gl'al - ti mon - ti in - do -
 mon - ti in - do - ra
 - ra e gl'al - ti mon - ti in - do - ra:
 gl'al - ti mon - ti in - do - ra, e gl'al - ti mon - ti in - do -

67

f
 - ra: O bel - la e vagh' au - ro - ra, o bel - la e vagh' au -
 O bel - la e vagh' au - ro - ra, o bel - la e va - gha o bel - la e vagh' au -
 O bel - la vagh' au - ro - ra!
 - ra: O bel - la e va - gha, o bel - la e vang'h au - ro - ra!

O bel - la e vagh' au - ro - ra, o bel - la e vagh' au -

71

ro - ra! *mf legg.* L'au -

ro - ra! L'au - re e tua mes - sa - gie - ra e tu da *mf legg.* l'au - ra,

legg. L'au -

mf au - ra e' tua mes - sa - gie - ra e tu - da l'au - ra,

ro - ra! L'au - ra e' tua mes -

76

re e tua mes - sa - gie - ra e tu da l'au - ra,

l'au -

ra e tua mes - sa - gie - ra,

l'au - ra e tua mes - sa -

l'au - ra e tua mes - sa - gie - ra e tu - da l'au - ra,

sa - gie - ra, e tu

80

ra e tua mes-sa - gie - ra e tu da l'au - ra ch'o-
 ra e tua mes-sa - gie - ra e tu da l'au - ra e tu - da l'au - ra,
 gie - ra e tua da l'au - ra, e tu da l'au-
 l'au - ra e tua mes-sa - gie - ra e tu - da l'au - ra,
 da l'au - ra.

ma dolce ff
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
ma dol ff

85

gn'ar - so cor ri - stau -
 ch'o - gn'ar - so cor - ri -
 ra, ch'o - gn'ar - so cor - ri - stau -
 ch'o - gn'ar - so cor, ch'o - gn'ar - so cor ri -
 ch'o - gn'ar - so cor, ch'o - gn'ar - so cor ri - stau -

ma dolce ff
ma dolce ff
ma dolce ff

91

stau - ra.

ra.

ra.

ra.

ra.

ra.

ra.