

# VELOX AMOENUM

Jan Novák

*Adante pastorale*

Musical score for the first system of "VELOX AMOENUM". It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The tempo is marked "Adante pastorale" and the dynamics are "p". The time signature is 7/8. The lyrics are: "Ve - lox a - moe - num sae - pe Lu - cre - ti - lem mu - tat Ly - cae - o Fau - nus et i - gne - am de - fen - dit ae - sta -".

Musical score for the second system of "VELOX AMOENUM". It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The tempo is "Adante pastorale" and the dynamics are "mp". The time signature is 7/8. The lyrics are: "tem ca - pel - lis us - que me - is plu - vi os - que ven - tos. Im - pu - ne tu - tum".

Musical score for the third system of "VELOX AMOENUM". It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The tempo is "Adante pastorale" and the dynamics are "mp". The time signature is 7/8. The lyrics are: "- tum per ne - mus ar - bu - tos quae - runt la - ten - tis et thy - ma de - vi - ae o - len - tis u - xo -".

14

- xo - res ma - ri - ti nec vi - ri - dis me - tu - unt co - lu - bras nec Mar - ti - a - lis

- res ma - ri - ti nec vi - ri - dis me - tu - unt co - lu - bras nec Mar - ti - a - lis

- res ma - ri - ti nec vi - ri - dis me - tu - unt co - lu - bras nec Mar - ti - a - lis

- res ma - ri - ti nec vi - ri - dis me - tu - unt co - lu - bras nec Mar - ti - a - lis

18

hae - di - li - ae lu - pos ut - qum - que dul - ci Tyn - da - ri, fis - tu - la val - les et Us - ti - cae cu - ban - tis

hae - di - li - ae lu - pos ut - qum - que dul - ci Tyn - da - ri, fis - tu - la val - les et Us - ti - cae cu - ban - tis

hae - di - li - ae lu - pos ut - qum - que dul - ci Tyn - da - ri, fis - tu - la val - les et Us - ti - cae cu - ban - tis

hae - di - li - ae lu - pos ut - qum - que dul - ci Tyn - da - ri, fis - tu - la val - les et Us - ti - cae cu - ban - tis

23

le - vi - a per - so - nu - e - re sa - xa. Di me tu - en - tur, dis pi - e - tas me - a et mu - sa cor - di est.

le - vi - a per - so - nu - e - re sa - xa. Di me tu - en - tur, dis pi - e - tas me - a et mu - sa cor - di est.

le - vi - a per - so - nu - e - re sa - xa. Di me tu - en - tur, dis pi - e - tas me - a et mu - sa cor - di est.

le - vi - a per - so - nu - e - re sa - xa. Di me tu - en - tur, dis pi - e - tas me - a et mu - sa cor - di est.

29 *mf*

Hic ti-bi co-pi-a ma-na-bit ad ple-num be-ni-gno ru-ris ho-no-rum o-pu-len-ta cor-nu.

Hic ti-bi co-pi-a ma-na-bit ad ple-num be-ni-gno ru-ris ho-no-rum o-pu-len-ta cor-nu.

Hic ti-bi co-pi-a ma-na-bit ad ple-num be-ni-gno ru-ris ho-no-rum o-pu-len-ta cor-nu.

Hic ti-bi co-pi-a ma-na-bit ad ple-num be-ni-gno ru-ris ho-no-rum o-pu-len-ta cor-nu.

34

Ru-ris ho-no-rum o-pu-len-ta cor-nu, o-pu-len-ta cor-nu, o-pu-len-ta cor-nu.

Ru-ris ho-no-rum o-pu-len-ta cor-nu, o-pu-len-ta cor-nu, o-pu-len-ta cor-nu.

Ru-ris ho-no-rum o-pu-len-ta cor-nu, o-pu-len-ta cor-nu, o-pu-len-ta cor-nu.

Ru-ris ho-no-rum o-pu-len-ta cor-nu, o-pu-len-ta cor-nu, o-pu-len-ta cor-nu.